

Герою Советского Союза Марине Попович

Июльские грозы

Слова Т. ПОНОМАРЕВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша, проникновенно

нар

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part features chords marked with 'M' and '7'. The second system begins with the vocal line, marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *Hm*. The lyrics 'И - юль - ски - е гро - зы так' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The third system continues the vocal line with the lyrics 'схо - жи со взле - том тво - их са - мо - ле - тов... Про -'. The piano part includes chords marked with 'B' and 'M'. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- щай, го - во рю, мой хо - ро - ший, о - пять за - хан -'. The piano part includes chords marked with 'B' and 'M'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *дри - ла по - го - да. Про - щай, мо - я ра - дость, про -*

Музыкальные аккорды: A^7 , D , $F\#^7$, Em^7 , A^7

Фортепиано: 7 , B , 7 , pp , M , 7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- щай!*

Музыкальные аккорды: D^{5+}

Фортепиано: M , M , mf , M , 7 , M

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Взры. // Про - щай, мо - я ра - дость, про - щай!*

Музыкальные аккорды: D^6 , Em , $C\#$, $F\#^7$, Am

Фортепиано: M , M , 7 , mf , M

Для окончания

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Музыкальные аккорды: 7 , M , 7

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are labeled with the letter 'Б' (B) above the staff.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line contains the lyrics "Про - шай, мо - я" (Pro-shay, mo-ya). The piano accompaniment continues with chords labeled 'М' (M) and 'Б' (B). Chords F#7 and Em are also indicated above the vocal staff.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "ра - дость, про - щай! Нет... А я говорю: «До свиданья!..»" (ra-dost', pro-shchay! Net... A ya govoryu: «Do svidan'ya!..»). The instruction "(шепотом)" (shepotom) is written above the vocal staff. The piano accompaniment features chords labeled 'М' (M) and 'Б' (B). Chords A7, F#, Hm, and Em7 are also indicated above the vocal staff.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. The instruction "(Уходя за сцену)" (Ukhodya za tsenu) is written above the staff. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (fff) dynamic marking.

Июльские грозы так схожи
Со взлетом твоих самолетов...
Прощай, говорю, мой хороший,
Опять захандрила погода.
Прощай, моя радость, прощай!

Взрывается небо громами,
И отзвуки молний далеких...
Прощай, но любовь между нами
И отзвук разлуки высокий.
Прощай, моя радость, прощай!

У трапа ко мне обернешься,
Чтоб тихо сказать: «До свиданья!»
Но верю—на Землю вернешься
Из дальних, суровых скитаний.
Прощай, моя радость, прощай!

Свершается круговращенье,
Бушуют июльские грозы...
Но верю, что в час возвращенья
Под ноги мне высыплешь звезды.
Прощай, моя радость, прощай!
А я говорю: «До свиданья!.. До свиданья!»

Розы и уголь

Слова И. ПЕТРОВОЙ

Не спеша, с теплотой

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The treble staff contains a melodic line with several chords and a long note in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Chord markings 'M', '7', and 'B' are placed above the bass staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. Chord markings 'M', '7', 'B', and 'M' are present above the bass staff.